摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定書畫譜卷十六

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千三百四十八 子部

御定佩文齋書畫譜卷十六

論畫六 畫學下

元趙孟頫論畫

畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃豔便自為能手殊不知古意既虧百病横生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此可為知者道不為不知者說也 清河書畫舫

元趙孟頫自論畫

宋人畫人物不及唐人遠甚予刻意學唐人殆欲盡去宋人筆墨

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉鐵網珊瑚

元趙孟頫論畫詩

石如飛白木如籀寫竹還應八法通若也有人能會此

須知書畫本來同　郁逢慶書畫題跋記

元柯九思論畫

寫竹幹用篆法枝用草書法寫葉用八分法或用魯公撇筆法木石用折釵股屋漏痕之遺意　書畫題跋記

元錢選論畫

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士氣錢曰隸體耳畫史能辨之即可無翼而飛不爾便落邪道愈工愈遠然又有關棙要得無求於世不以贊毀撓懷吾嘗舉似畫

家無不攢眉謂此關難度所以年年故步　容臺集

元湯垕畫論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閲紀録但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀

録髣髴成誦詳味其言歴觀往迹參考古說如有少悟
多不留心不過為聽聲隨影終不精鑒也
人物於畫最為難工蓋拘於形似位置則失神運氣象
顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也
照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅
爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二
紙可易顧陸一紙其為輕重相懸若此
畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋

花之至清畫者當以意寫之不在形似耳

山水之為物稟造化之秀隂陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胷中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又别出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范寛三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也畫鑒

元黄公望論畫山水

山水之作昉自漢唐古筆遺墨不復多見米南宮評品稱董北苑無半點李成范寛俗氣一片江南景也厥後僧巨然陸道士皆宗其法陸筆罕見然筆往往有之亦有逼於董者其有學於然者曰江貫道用墨輕淡匀潔林木樹葉排列珠琲宋人亦珍之視然則大有徑庭矣作山水者必以董為師法如吟詩之學杜也　張子政畫山水跋

元倪瓚論畫竹

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胷中逸氣耳豈復較其似與非葉之繁與踈枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以為麻為蘆僕亦不能强辨為竹真沒奈覽者何但不知以中視為何物耳倪雲林集

元倪瓚自論畫

僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娱耳近迂遊來城邑索畫者必欲依彼所指授又欲應時而

得鄙辱怒駡無所不有寃矣乎詎可責寺人以不髯也

清閟閣遺稾

元吳鎮論畫

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫者流大有寥廓嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顔色似前身相馬九方皋此真知畫者也鐵網珊瑚

元吳鎮論墨竹

墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難於此不工

則不得為佳畫矣

元楊維楨論畫

書盛於晉畫盛於唐宋書與畫一耳士大夫工畫者必工書其畫法即書法所在然則畫豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕

山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神傳神者氣韻生動是也如畫貓者張壁而絶鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而響應寫人真者即能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎圖繪寶鑑序

明王履華山圖序

畫雖狀形主乎意意不足謂之非形可也雖然意在形舍形何所求意故得其形者意溢乎形失其形者形乎哉畫物欲似物豈可不識其面古之人之名世果得於暗中摸索邪彼務於轉摹者多以紙素之識是足而不之外故愈遠愈譌形尚失之況意苟非識華山之形我其能圖邪既圖矣意猶未滿由是存乎静室存乎行路存乎牀枕存乎飲食存乎外物存乎聽音存乎應接之隙存乎文章之中一日燕居聞鼓吹過門怵然而作曰

得之矣夫遂靡舊而重圖之斯時也但知法在華山竟不知平日之所謂家數者何在夫家數因人而立名既因於人吾獨非人乎夫憲章乎既往之迹者謂之宗宗也者從也其一於從而止乎可從從也可違違亦從也違果為從乎時當違理可違吾斯違矣吾雖違理其違哉時當從理可從吾斯從矣從其在我乎亦理是從而已焉耳謂吾有宗與不局局於專門之固守謂吾無宗與又不大逺於前人之軌轍然則余也其葢處夫宗

與不宗之間乎且夫山之為山也不一其狀大而高焉嵩小而高焉岑狹而高焉巒卑而大焉扈鋭而高焉嶠小而衆焉巋形如堂焉密兩向焉嶔㕞隅高焉岊上大下小焉巘邊焉崖崖之高焉巖上秀焉峰此皆常之常焉者也不純乎嵩不純乎岑不純乎巒不純乎扈不純乎嶠不純乎巋不純乎密不純乎嶔不純乎岊不純乎巘不純乎崖不純乎巖不純乎峰此皆常之變焉者也至於非嵩非岑非巒非扈非嶠非巋非密非嶔非岊非

巘非崖非巖非峰一不可以名命此豈非變之變焉者乎彼既出於變之變吾可以常之常者待之哉吾故不得不去故而就新也雖然是亦不過得其彷彿爾若夫神秀之極固非文房之具所能致也然自是而後步趨奔逸漸覺已制不屑屑瞠若乎後塵每虛堂神定默以對之意之來也自不可以言喻余也安敢故背前人然不能不立於前人之外俗情喜同不喜異藏諸家或偶見焉以為乖於諸體也怪問何師余應之曰吾師心心

師目目師華山

明王履畫楷敘

余壯年好畫好故求求故蓄蓄故多多而不厭猶謂未足也復模之習之以充其所願欲者噫是非癖與惟其癖也故不知為無用而獨視為有用視為有用故人或予懲弗聽也人或予毀弗較也人或予需弗與也孜孜焉惟是之從與誠正修齊之道幾半於乎癖之深也乃至此乎夫畫多種也而山水之畫為予珍畫家多人也

而馬遠馬逵馬驎及二夏圭之作為予珍何也以言山水與則天文地理人事與夫禽蟲草木器用之屬之不能無形者皆於此乎具以此視諸畫風斯在下矣以言五子之作與則麤也而不失於俗細也而不流於媚有清曠超凡之遠韻無猥闒蒙塵之鄙格圖不盈咫而窮幽極遐之勝已充然矣故予之珍非珍乎溺也珍乎其所足珍而不能以不珍耳其鍛與蠟屐之云哉且余也泉石之姿也而市塵是圊猿鶴之為無用邪固亦精神

心術之所寓與其瓿覆孰若全之以不失夫跱屨偕還之心於是焉補苴整比離為二帙目之曰畫楷云嗟乎熟處難忘有道君子亦或不免況余乎是知克己之事甚不可易易言也雖然隐明几淨時一披之則神遊虛無悟入恍忽自有不可與冰氏之流道者當是時也視鄉之僕僕然模擬於含豪吮墨之間其所得也反若過之惟輟於目昏故巧為拙奴之累不及而自怡不贈之趣益深也因賦詩曰吟詩寫字何妨道何況規規畫苑

中只為癖深消不得故教幽思且相通或曰既知其癖胡不斬夫治之之策乎余曰癖天下古今之通病也不癖於此必癖於彼果惟預之傳濟之馬嶠之錢而已乎哉雖然設治癖者過君幸以相告鐵網珊瑚

明岳正畫葡萄說

畫書之餘也學者於游藝之暇適趣寫懷不忘揮灑大都在意不在象在韻不在巧巧則工象則俗矣雖然其所畫者必有意焉是故於草木也蘭之芳菊之秀梅之

潔松竹之操皆托物寄興以資自修非徒然也夫葡萄木而草約花而佳寔重自上古故神農九種功力為最至能强志益氣輕身延齡葢中國之名果也二酉六帖皆謂得之大宛歸種漢宫豈未之考歟意者初不經見而博望貳師之所得者又將特異故成式樂天遂附會之歟不可知矣魏文之詔以為華果極珍盛讃厥美似為知已然徒得其味而遺其德取其小而不識其大君子惜之予嘗論其榦臞者廉也節堅者剛也枝弱者謙

也葉多蔭者仁也蔓而不附者和也實中果而可釀者
才也味甘平無毒入藥力勝者用也屈信於時者道也
其德之全有如此者宜與菊蘭梅竹並馳而爭先可也
世無好之而畫者獨近代有僧日觀者始作之是又不
幸失身於方外野人之手不無工俗可厭使夫嶔懿弗
彰悲哉予謫戍窮荒偶見一本因以新意製為長幅用
悼不遇兼暢幽情具目者苟矜其窮而取焉則亦未見
其為不幸也若曰是不象而工豈徒不識畫格亦未有

以知岳生者也　岳正博類藁

明杜瓊論畫

繪畫之事胷中造化吐露於筆端怳忽變幻象其物宜足以啓人之高志發人之浩氣晉唐之人以為玩物適情無所關係若曰黼黻皇猷彌綸治具著於圖史以存鑒戒豈無所關係哉　容臺集

明沈周論畫

吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑爛漫慘澹

當時可謂自能名家者盖心得之妙非易可學予雖愛而恨不能追其萬一

崑山士人皆畫梅其用墨太重殊失清雅是有累於梅矣 書畫題跋記

明吳寬論畫

古圖畫多聖賢與貞妃烈婦事蹟可以補世道者後世始流為山水禽魚草木之類而古意蕩然然此數者人所嘗見雖乏圖畫何損於世乃疲精極思必欲得其肖

似如古人事蹟足以益人人既不得而見宜表著之反棄不省吾不知其故也 鉋翁家藏集

明唐寅論畫

工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也 畫史會要

作畫破墨不宜用井水性冷凝故也温湯或河水皆可洗研磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸筆而後蘸水被水沖散不能運動也 珊瑚網

明文徵明論畫

畫家宮室最為難工謂須折算無差乃為合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠甫田集

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳書畫題跋記

明練安論畫

蘇文忠公論畫以為人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆

知之常理之不當雖曉畫者有不知余取以為觀畫之說焉畫之為藝世之專門名家者多能曲盡其形似而至其意態情性之所聚天機之所寓悠然不可探索者非雅人勝士超然有見乎塵俗之外者莫之能至孟子曰大匠誨人以規矩不能使人巧莊周之論斲輪曰臣不能喻之於臣之子臣之子亦不能受之於臣皆是類也方其得之心而應之手也心與手不能自知況可得而言乎言且不可聞而況得而效之乎效古人之蹟者

是拘拘於塵垢糠粃而未得其真者也金川玉屑集

明王肯堂論畫

前輩畫山水皆高人逸士所謂泉石膏肓煙霞痼癖胸中丘壑幽映迴繚鬱鬱勃勃不可終遏而流於縑素之間意誠不在畫也自六朝以來一變而王維張璪畢宏鄭虔再變而荆關三變而董源李成范寛極矣若黄子久則脱卸幾盡然不過淵源董源今士大夫能畫者多師之川岑樹石秖是筆尖拖出了無古法便自謂前無

古人後無來者甚不知量也

郭恕先界重樓複閣層見疊出良木工料之無一不合規矩其人世以為狂士而實世外人也尚於小藝委曲精微如此今之作畫者握筆不知輕重而㡾蔑棄繩墨信手塗抹何哉鬱岡齋筆塵

明何良俊論畫

論畫者云夫畫特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密夫謹細巧密世孰不謂之為工邪然深於畫

者葢不之取正以其近於三病也

明李式玉論畫

僕嘗執筆學作畫苦不成家今復閣筆十年矣安敢妄論此中曲折哉顧今世不乏名手而可傳者少便面尺幅無間踈密尋丈絹素實見短長乃今之畫者覩其初作數樹焉意止矣及徐而見其勢之有餘也復綴之以樹繼作數峰焉意止矣及徐而見其勢之有餘也復綴之以峰再作亭榭橋道諸物意亦止矣及徐而見其勢

之有餘也復雜以他物如是畫安得佳即佳又安得傳乎間有一二能手形摹王趙董倪諸家亦時工似然多雷同而少變化其丘壑布置千幅如一此由遊涉未遠足不登奇山水臨摹又少目不見舊槀本故如此耳僕家藏名蹟雖不廣每見前賢多有不同故以為當今實鮮佳手縱佳亦不傳世有知者即不以此言為畫苑平章知亦不以為非丹青藥石也 赤牘

明唐志契論畫

畫家傳模移寫自謝赫始此法遂為畫家捷徑蓋臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃真臨摹也如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人為之定要筆筆與原本相同若之何能名世也繪事微言

明陳衍論畫

元逸人黄大癡教人畫法最忌曰甜甜者穠郁而軟熟之謂也夫為俗為腐為板凡人皆知之甜則不但不之

忌且犀然喜之矣從大癡拈出大是妙諦 槎上老舌

明薛岡論畫

畫中惟山水義理深遠而意趣無窮故文人之筆山水常多若人物禽蟲花草多出畫工雖至精妙一覽易盡余謂丹青有宗派姑蘇獨得其傳 天爵堂筆餘

明王無倪論畫

畫無絶筆傳授為先古哲妙墨代代相沿猶夫子之云識大識小也若廣訪名師加以心慧古跡不但可亞還

可自謂過之畫史會要

明屠隆論畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠葢意不在似者太史公之於文杜陵老子之於詩也考槃餘事

明屠隆論學畫

人能以畫寓意明牕淨几描寫景物或覩佳山水處胷中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風皷斜含煙弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑為法徒竊紙上形似終為俗品古之高尚士夫如李公麟范寛李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一二名家方得深知畫意畫史會要

明屠隆論臨畫

臨摹古畫著色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手祕府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物為勝沈啓南近元而山水為尤今如吳中莫樂泉臨畫

亦稱當代一絶考槃餘事

明王世貞論畫

書道成後揮灑時入心不過秒忽畫學成後盤礴時入心不能絲豪詩文總至成就臨期結撰必透入心方寸以此知書畫之士多長年蓋有故也年在桑榆政須賴以文寂寞不取資生聊用適意既就之頃亦自斐然乃知歐九非欺我者少學無成老而才盡以此自歎耳

人物以形模為先氣韻超乎其表山水以氣韻為主形

模寫乎其中乃為合作若形似無生氣神彩至脫格皆病也

語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹榦如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹温日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通者也至於書體篆隸如鵲頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲牛鼠猴雞犬兔科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎臥戲

海遊天美女仙人霞肷月上及覽韓退之送髙閑上人序李陽冰上李大夫書則書尤與畫通者也　藝苑卮言

明周天球論寫生

寫生之法大與繪畫異妙在用筆之遒勁用墨之濃淡得化工之巧具生意之全不計纖拙形似也　石田畫卷題跋

明董其昌畫旨

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用源麻皮

皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幅水墨及著色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如刻畫不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似偏然山水中當著意煙雲不可用粉染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

凡畫山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅之分有一段之分於此了然則畫道過半矣

董北苑僧巨然都以墨染雲氣有呑吐變滅之勢米氏父子宗董巨然法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍拘筆如伯駒伯驌輩欲自成一家不得隨人去取故也

老米畫難於混厚但用淡墨濃墨潑墨破墨積墨焦墨盡得之矣

畫人物須顧盼語言花果迎風帶露禽飛獸走精神脫

真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋渡往来山脚入水澄明水源来歷分曉有此數端即不知名定是髙手古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面玲瓏之巧但能分能合而皴法足以發之是了手時事也其次須明虛實虛實者各段中用筆之詳略也有詳處必要有略處實虛互用踈則不深邃密則不風韻但審虛實以意取之畫自奇矣

攤燭作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間亦

文章法也

每觀唐人山水皴法皆如鐵線至於畫人物衣紋亦如之

道君皇帝以積墨寫石凡有六品後敷文學士小米跋於海岳菴中不似人間拘勒法也然石田翁則云畫石須用皴如寫大山則雋永有味

昔人評石之奇曰透曰漏吾以知畫石之訣亦盡此矣

趙文敏嘗為飛白石又嘗為卷雲石又為馬牙拘石此

三種足盡石之變

畫家六法一曰氣韻生動氣韻不可學此生而知之自然天授然亦有學得處讀萬卷書行萬里路胸中脫去塵濁自然丘壑内營成立鄞鄂隨手寫出皆為山水傳神

畫與字各有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫須熟外熟

朝起看雲氣變幻可收拾筆端吾嘗遊洞庭湖推篷曠

望儼然米家墨戲又米敷文居京口謂北固諸山與海門連亘取其境為瀟湘白雲卷故唐世畫馬入神者曰天閑十萬皆畫譜也

畫家以古人為師已是上乘進此當以天地為師每朝看雲氣變幻絶近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫收之生綃中茂密而不繁

峭秀而不塞即是一家眷屬耳

士人作畫當以草隸奇字之法為之樹如屈鐵山如畫沙絕去甜俗谿徑乃為士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣若能解脫繩束中便是透網鱗也

以徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫東坡有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人余曰此元畫也晁以道詩云畫

寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態余曰此宋畫也

荆浩云吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆蓋有筆無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨無筆者去斧鑿痕而多變態

宋畫至董源巨然脫盡廉纖刻畫之習然惟寫江南山則相似若海岸圖必用大李將軍北方盤車驢綱必用李晞古郭河陽朱鋭黃子久專畫海虞山王叔明專畫

苕霅景宗時宗迪專畫瀟湘各隨所見不得相混也

郭河陽論畫山有可望者有可遊者有可居者可居則更勝矣以其能令人起高隱之思也

右丞以前作者無所不工獨山水神情傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色娟麗顧蹊徑已具模擬不難此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳

湘江上奇雲大似郭河陽雪山其平展沙脚與墨瀋淋漓乃似米家父子耳古人論郭熙畫石如雲不虛也

詩文書畫少而工老而淡淡勝工不工亦何能淡東坡云筆勢崢嶸文采絢爛漸老漸熟乃造平淡實非平淡絢爛之極也

畫欲暗不欲明明者如觚稜鈎角是也暗者如雲横霧塞是也

畫家以神品為宗極又有以逸品加於神品之上者曰

失於自然而後神也此非篤論恐護短者竄入其中士大夫當窮工極研師友造化能為摩詰而後為王洽之潑墨能為營丘而後為二米之雲山乃足關畫師之口而供賞音之耳目

古人論畫以取物無疑為一合非十三科全備未能至此范寛山水神品猶借名手為人物故知兼長之難已上容臺集

李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學畫者每念惜墨

潑墨四字於六法三品思過半矣

古人論畫有云下筆便有凹凸之形此最懸解吾以此悟髙出歷代處雖不能至庶幾效之

畫中山水位置皴法皆各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寛郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關下逮黄子久吳仲圭輩皆可通用也或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法

而獨創者乎倪雲林亦出自郭熙李成稍加柔雋耳如趙文敏則極得此意蓋萃古人之美於樹木不在石上著力而石自秀潤矣

畫無筆迹非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙如印印泥耳書之藏鋒在於執筆沉著痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆迹之說故古人如大令今人如米元章趙子昂善書必能善畫善畫必能善書其實一事耳

雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不曉近來俗子點筆便自稱米家山深可笑也元暉睥睨千古不讓右丞可容易湊泊開後人護短逕路耶

昔人評大年畫謂得胷中萬卷書更奇又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得寫胸中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往

往往多壽至如刻畫細謹為造物役者乃能損壽蓋無生機也黄子久沈石田文徵仲皆大耋仇英命短趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂於畫自黄公望始開此門庭耳

已上畫禪室隨筆

明范允臨論畫

學書者不學晉轍終成下品惟畫亦然宋元諸名家如荆關董范下逮子久叔明巨然子昂矩法森然畫家之

宗工巨匠也此皆胸中有書故能自具丘壑今吳人目不識一字不見一古人真蹟而輒師心自創惟塗抹一山一水一草一木即懸之市中以易斗米畫那得佳邪間有取法名公者惟知有一衡山少少髣髴摹擬僅得其形似皮膚而曾不得其神理曰吾學衡山耳殊不知衡山皆取法宋元諸公務得其神髓故能獨擅一代可垂不朽然則吳人何不追遡衡山之祖師而法之乎即不能上追古人下亦不失為衡山矣此意惟雲間諸公

知之故文度玄宰元慶諸名氏能力追古人各自成家而吳人見而詫之曰此松江派耳嗟乎松江何派惟吳人乃有派耳 輸廖館集

明陳繼儒論畫

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法 妮古録

明李流芳論畫

余畫無師承又不喜臨摹古人如此冊於荆關董巨二

米兩趙無所不倣然求其似了不可得夫學古人者固非求其似之謂也子久仲圭學董巨元鎮學荆關彦敬學二米然亦成其為元鎮子久仲圭彦敬而已何必如今之臨摹古人者哉余不能畫而知其大意如此

少時見余友縣朱畫竹喜而效之度不能勝輙棄去為林木山水以自娱大都竹於長卷位置尤難寒梢萬尺雖不乏煙雲變化而詰曲高下坡陀晻映往往不能遂其聳然干霄之勢古人以竹卷傳者予亦未覩奇絶也

嘗以此語友人潘與歸休皆以為然二子皆專工畫竹已卓然成家而獨以位置長卷為怯其他可知已檀園集

明李日華畫說

古者圖書並重以存典故備法戒非浪作者故有建章千門萬户圖晉張茂先猶及見之漢成帝視紂踞妲己圖班姬因進忠言又有圖蜀道山川歸獻而將帥藉以成功者自顧虎頭陸探微專攻寫照及人物像而後繪

事造極王摩詰李營丘特妙山水皆於位置點染渲皴盡力為之年煅月煉不得勝趣不輕下筆不工不以視人也五日一山十日一水諸家皆然不獨王宰而已迨蘇玉局米南宫輩以才豪揮霍借翰墨為戲具故於酒邊談次率意為之而無不妙然亦是天機變幻終非畫手譬之散僧入聖噉肉醉酒吐穢悉成金色若他人效之則破戒比丘而已元唯趙吳興父子猶守古人之法而不脫富貴氣王叔明黄子久俱山林疏宕之士畫法

約略前人而自出規度當其蒼潤蕭遠非不卓然可寶而歲月渲運之法則偷力多矣倪迂漫士無意工拙彼云自寫胸中逸氣無逸氣而襲其跡終成類狗耳本朝惟文衡山婉潤沈石田蒼老乃多取辨一時難與古人比蹟仇英有功力然無老骨且古人簡而愈備淡而愈濃英能繁不能簡能濃不能淡非高品也恬致堂集

明李日華論畫

元僧覺隱曰我嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂蘭葉

勢飄舉花蕊舒吐得喜之神竹枝縱横錯出如矛刃飾怒耳

繪事要明取予取者形象彷彿處以筆勾取之其致用雖在果毅而妙運則貴玲瓏斷續若直筆描畫即板結之病生矣予者筆斷意含如山之虚廓樹之去枝凡有無之間是也

姜白石論書曰一須人品高文徵老自題其米山曰人品不高用墨無法乃知點墨落紙大非細事必須胸中

廓然無一物然後煙雲秀色與天地生生之氣自然湊泊筆下幻出奇詭若是營營世念澡雪未盡即日對丘壑日摹妙蹟到頭只與縣采圬墁之工爭巧拙於毫釐也

余嘗泛論學畫必在能書方知用筆其學書又須胸中先有古今欲博古今作淹通之儒非忠信篤敬植立根本則枝葉不附斯言也蘇黄米集中著論每每如此可檢而求也已上紫桃軒雜綴

繪事必以微茫慘澹為妙境非性靈廓徹者未易證入所謂氣韻必在生知正此虛澹中所含意多耳其他精刻偪塞縱極功力於高流冐次間何關也王介甫狷急樸嗇以為徒能文耳然其詩有云欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴以悲壯求琴殊未浣筝笛耳而以荒寒索畫不可謂非善鑒也

陳郡丞甞謂余言黄子久終日只在荒山亂石叢木深篠中坐意態忽忽人不測其為何又每往泖中通海處

看急流轟浪雖風雨驟至水怪悲詫而不顧噫此大癡之筆所以沈鬱變化幾與造化爭神奇哉山行遇奇樹怪石即具楮墨四面約略取之此亦詩家李賀錦囊之儲也

作畫如蒸雲度空觸石一任渺瀰遮露晦明不可預定要不失天成之致乃為合作學書如洗石蕩盡浮沙獨土則靈竅自呈秀色自現二者於當境時卓豎真宰於擇用時深加觀力方有入路耳

每見梁楷諸人寫佛道諸像細入毫髮而樹石點綴則極灑落若略不住思者正以像既恭謹不能不借此以助雄逸之氣耳至吳道子以描筆畫首面肘腕而衣紋戰掣奇縱亦此意也已上紫桃軒又綴

古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胷中實有吐出便是矣

古人於一樹一石必分背面正昃無一筆苟下至於數重之林幾曲之逕巒麓之單複借雲氣為開遮沙水之迂迴表灘磧為遠近語其墨暈之酣深厚如不可測而定意觀之支分縷析實無一絲之棼是以境地愈穩生趣愈流多不致偪塞寡不致凋踈濃不致濁穢淡不致荒幻是曰靈空曰空妙以其顯現出沒全得造化真機耳向令葉葉而雕刻之物物而形肖之與縣工采匠爭能何貴畫乎 已上六研齋二筆

士人以文章德義為貴若技藝多一不如少一不惟受役兼自損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不為余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已墨君題語

明謝肇淛論畫

宋畫如董源巨然全宗唐人法度李伯時學摩詰以工巧勝自是唐宋本色而傍及人物鞍馬佛像翎毛故名獨震一時接其武者惟趙松雪然松雪閒出獨𢽿而龍

眂一意摹倣趨舍稍異耳

古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫此數者何嘗一語道得畫中三昧不過謂繪人物花鳥者道耳若以古人之法而槩施於今何啻枘鑿

人之技巧至於畫而極可謂奪天地之工洩造化之祕少陵所謂真宰上訴天應泣者當不虛也然古人之畫細入毫髮飛走之態罔不窮極故能通靈入聖役使鬼

神今之畫者動曰取態堆墨劈斧僅得崖略謂之遊戲筆墨則可耳必欲詣境造極非師古不得也

今人畫以意趣為宗不復畫人物及故事至花鳥翎毛則輙卑視之至於神佛像及地獄變相等圖則百無一矣要亦取其省而不費目力若寫生等畫不得不精工也

宦官婦女每見人畫輙問甚麼故事談者往往笑之不知自唐以前名畫未有無故事者蓋有故事便須立意

結構事事考訂人物衣冠制度宫室規模大畧城郭山
川形勢向背皆不得草草下筆非若今人任意師心鹵
莽滅裂動輙托之寫意而止也余觀張僧繇展子虔閻
立本輩皆畫神佛變相星曜真形至如石勒竇建德安
禄山有何足畫而皆寫其故實其他如懿宗射兎貴妃
上馬後主幸晉陽華清宫避暑不一而足上之則神農
播種堯民擊壤老子度關宣尼十哲下之則商山採芝
二疏祖道元達瑣諫葛洪移居如此題目今人却不肯

畫而古人為之轉相沿倣蓋由所重在此習以成風要亦相傳法度易於循習耳五雜組

明魯得之論畫竹

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真得寫竹上上乘若於墨瀋中求之正墜箇中雲霧墨君題語

明顧凝遠論畫

興致

當興致未來腕不能運時徑情獨往無所觸則已或枯槎頑石勺水疎林如造物所棄置與人裝點絶殊則深情冷眼求其幽意之所在而畫之生意出矣此亦錦囊拾句之一法

氣韻

六法中第一氣韻生動有氣韻則有生動矣氣韻或在境中亦或在境外取之於四時寒暑晴雨晦明非徒積墨也

筆墨

以枯澀為基而點染蒙昧則無墨而無筆以堆砌為基而洗發不出則無墨而無筆先理筋骨而積漸敷腴運腕深厚而意在輕鬆則有墨而有筆此其大略也若夫高明儁偉之士筆墨淋漓鬚眉畢燭何用粘皮搭骨

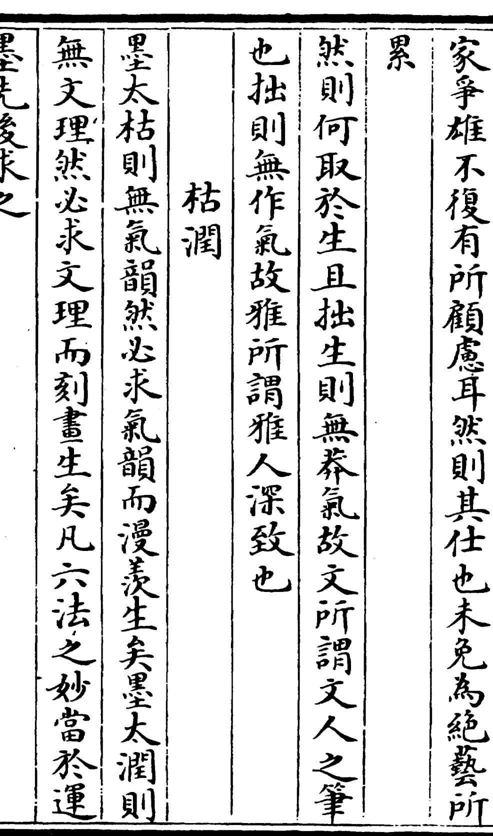
生拙

畫求熟外生然熟之後不能復生矣要之爛熟員熟則自有別若員熟則又能生也工不如拙然既工矣不可

復拙惟不欲求工而自出新意則雖拙亦工雖工亦拙也生與拙惟元人得之

學者既已入門便拘繩墨惟吉人靜女倣書童稚聊自抒其天趣輙恐人見而稱說是非雖一一未肖實有名流所不能者生也拙也彼云生拙與入門更是不同蓋畫之元氣芭孕未洩可稱混沌初分第一粉本也

元人用筆生用意拙有深義焉善藏其器惟恐以畫名不免於當世惟松雪翁裒然冠冕任意輝煌與唐宋名



家爭雄不復有所顧慮耳然則其仕也未免為絶藝所累

然則何取於生且拙生則無莽氣故文所謂文人之筆也拙則無作氣故雅所謂雅人深致也

枯潤

墨太枯則無氣韻然必求氣韻而漫羨生矣墨太潤則無文理然必求文理而刻畫生矣凡六法之妙當於運墨先後求之

取勢

凡勢欲左行者必先用意於右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下垂或下者勢欲上聳俱不可從本位逕情一往茍無根柢安可生發蓋凡物皆有然者多見精思則自得

畫水

木華作海賦竟或教以水之前後左右言之遂添出數語乃知闕仝有側作泰山圖非橫看成嶺側成峰邪故

身在此山不知山真面目名語也畫引

明沈顥論畫

趙大年平遠逸家眼目剪伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無書可以無畫

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物中有聲此僅為知者道吁嘉隆而後神骨且乏之況聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山踈麓如五七言絶愈簡愈入深永庸史涉筆拙更難藏

董非苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閶已而交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉為因襲共成流弊其中機棙循還去古愈遠自立愈𣋡何不尋宗覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金閶非因襲非矯枉孤蹤獨響夐然自得臨摹古人不在對臨而在神會目意所結一塵不入似

而不似不似而似不容思議

董源以江南真山水為藁本黄公望隱虞山即寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不舍郭河陽至取真雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人藁本在大塊内吾心中慧眼人自能覷著又不可撥寘程派作潇蕩生涯也

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神遂

有蝇落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作

直操玄化蓋緣山河大地器類羣生皆自性現其間卷舒取捨如太虛片雲寒潭鴈跡而已

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

今人見畫之簡潔高逸曰士夫畫也以為無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩士夫也無實詣乎行家乎畫塵

明張丑論畫

古今畫流不相及處其布景用筆不必言即如傅色積

墨之法後人亦不能到細檢唐宋大著色畫高米水墨雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映黒彩瑩鑒自當窮究底裏方見良工苦心慎毋與率易點染淡濃抹者同類而視之也

雲林作畫惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤膩潤後人刻意摹擬雖形體略似其精神終不及也 清河書畫舫



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣裴　謙

謄録舉人臣董凝極

欽定四庫全書薈要

子部

御定書畫譜卷十七

詳校官兵部主事臣雷純



欽定四庫全書薈要卷一萬一千三百四十九 子部

御定佩文齋書畫譜卷十七

論畫七 畫品上

南齊謝赫古畫品録

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位

置是也六傳移模寫是也惟陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微

窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極於上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興

不興之迹殆莫復傳惟祕閣之内一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協

古畫皆略至協始精六法之中迨為兼善雖不該備形似頗得壯氣凌跨羣雄曠代絶筆

張墨　荀勗

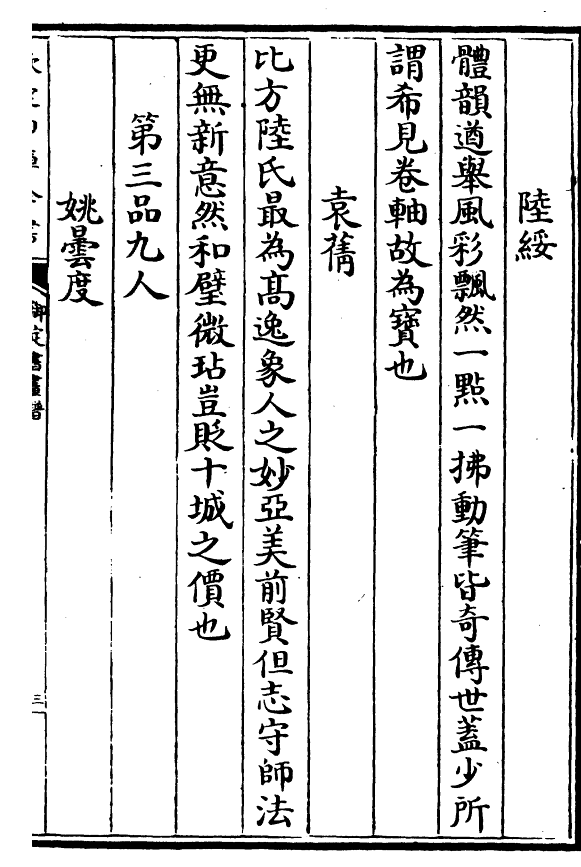
風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物

則未見精粹若取之象外方厭膏腴可謂微妙也

第二品三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法甞結構層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣



陸綏

體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故為寶也

袁蒨

比方陸氏最為髙逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絶妙同流真為雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿皁之中莫與為匹豈直棟梁蕭艾可唐突璠璵者哉

顧愷之

格體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱横逸筆力遒韻雅超

邁絶倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

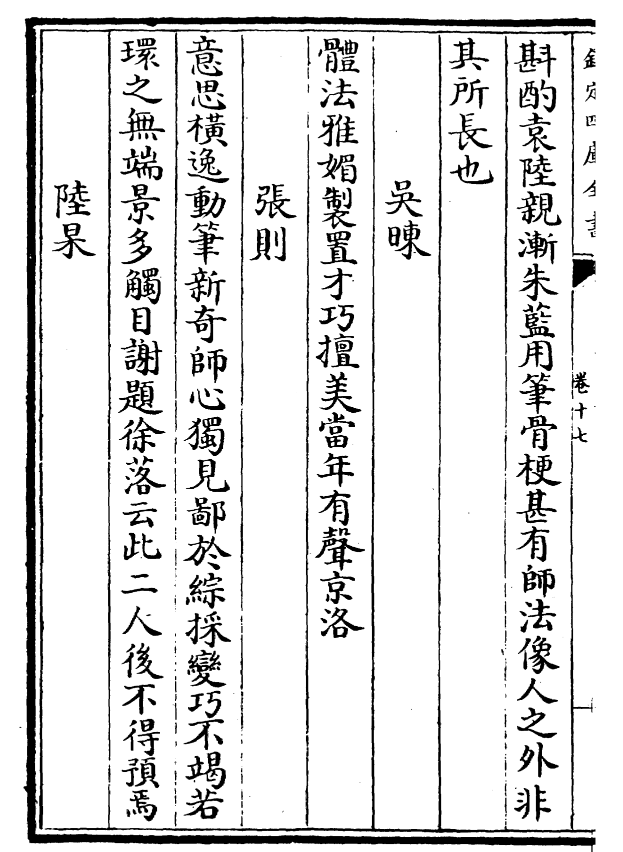
夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實為領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶



斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吴暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足懲本性流液之素難効其功

第四品五人

蘧道愍　章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數豪釐不失別體之妙亦為入神

顧寶光

全法陸家事事宗稟方之袁蒨可謂小巫

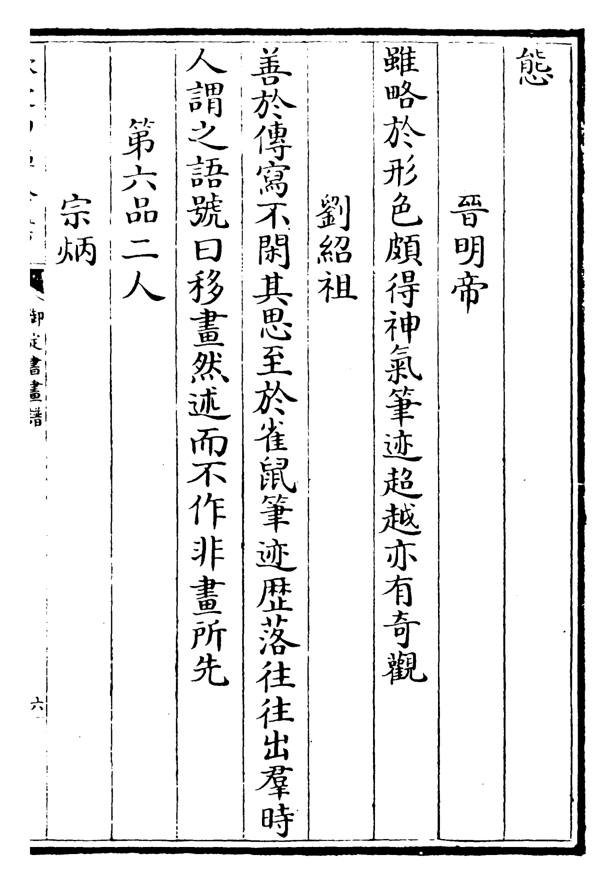
王微　史道碩

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論之
景玄為劣

第五品三人

劉瑱

用意綿密畫體纖細而筆迹困弱形製單省其於所長
婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得姿


態

晉明帝

雖略於形色頗得神氣筆迹超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歴落往往出羣時人謂之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宗炳

炳明於六法迄無適善而含豪命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆迹輕羸非不精謹乏於生氣古畫品録

陳姚最續畫品并序

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胷懷傳千祀於豪翰故九樓之上備表仙靈四門

之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見孰究精麤擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能效如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善

惡始信曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絶永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縟意猶未盡輕重微異則奸鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曽未涉川遽云越海俄覩魚鼈爲察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善蹑方趾之迹易

不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖
欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則
圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而
賤彼龍文消長相傾有自來矣故倕斷其指巧不可為
杖策坐忘既慙經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流
自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽
十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章
止於兩卷其中道有可採使成一家之集且古今書評

高下必詮解畫無多是故備取人數既少不復區别其優劣可以意求也

湘東殿下梁元帝初封湘東王

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙為難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援豪造次驚絶足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右𦙍祖之子少習門風至老筆法不渝前制體運精研亞於其父信代有其人兹名不墜矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精

意在切似目想豪髮皆無遺失麗服靚妝隨時變改直眉曲鬢與世事新别體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含豪命素動必依真學不為人自娛而已雖有好事罕見其跡

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之内無須臾之閒然聖賢矖矚小乏神

氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅 一本作宏肅

右綏之弟早藉趨庭之敎未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞　聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辨其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖晉游張謝而蔪固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斵輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好道丹青道堙良足為慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰痟瘤之病曽見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆勢遒正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長胥狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之實諒在斯人

僧珍　僧覺

右珍蘧道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯二道

若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗為京洛所知聞

解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長續畫品

唐李嗣真畫後品

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胷

懷傳千字於豪墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫髙下必詮其中優劣可以意求之爾

湘東殿下

上一品凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下 凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上 凡二十一人

衛協　史道碩　曹髦

曹不興　顧愷之　戴逵

顧寶光　顧景秀　袁蒨

史敬文　蘧僧珍　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果

張德童　曹仲達　袁子昂

鄭法輪　楊子華　董伯仁

中品中凡四人

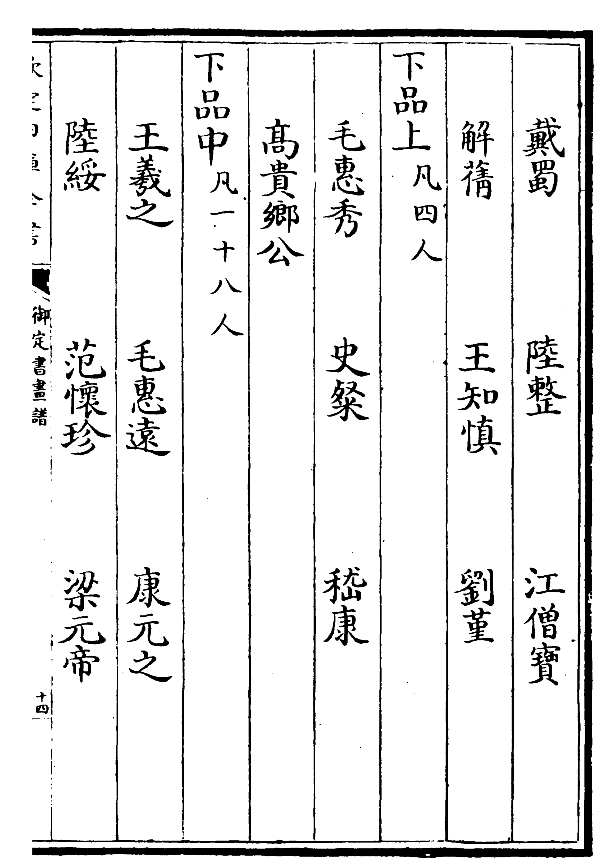
楊循　宗炳　陶景真

展子虔

中品下凡一十二人

荀勗　王獻之　毛稜

顧駿之　謝赫　謝惠遠



戴蜀　陸整　江僧寶

解獢　王知慎　劉蓮

下品上凡四人

毛惠秀　史粲　嵇康

高貴鄉公

下品中凡一十八人

王羲之　毛惠遠　康元之

陸綏　范懷珍　梁元帝

聶松　高尚士　外國僧迦陀

吉底俱　摩羅菩提　康菩薩

鄭德文　孫尚子　江志

吳智敏　楊須跋　檀知敏

下品下　凡三人

晉明帝　蔡贇　范長壽

文

蔡邕　夏侯瞻　謝稚

劉瑱　張墨　戴勃

史藝　劉斌　王微

尹長生　吳暕　張則

濮道興　陸紹祖　劉徹

康昕　濮萬年　朱僧辯

褚靈石　蕭賁　張季和

章繼伯　謝約　蘧道敏

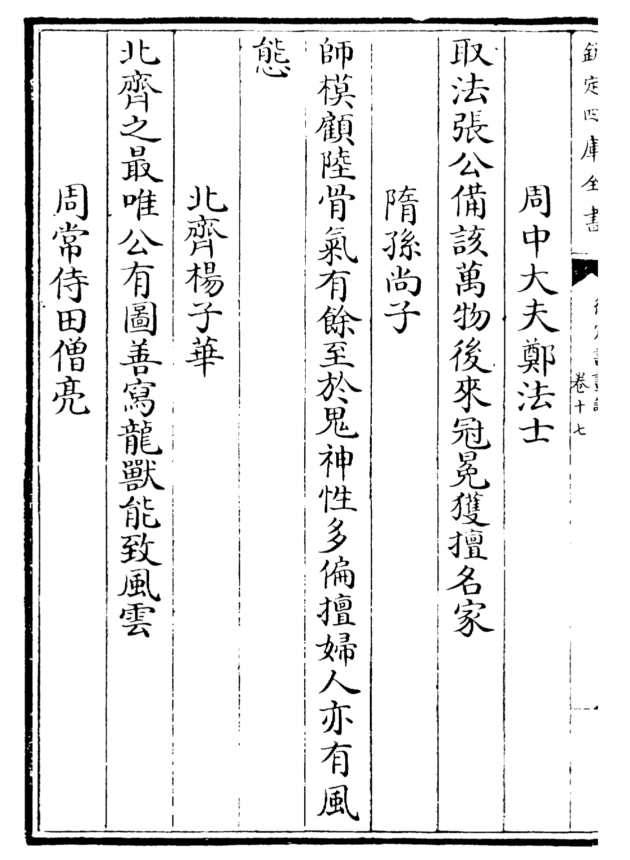
沈粲　僧惠覺　鍾宗斐

王奴兒　丁寛　王殿
陳公息　沈標　虞堅
焦寳願　嵇寳鈞　田僧亮
徐德祖　劉殺鬼　髙孝珩
閻思光　解悰　劉烏
陳善見　程瓚　李雅
王仲舒　楊德紹　周烏孫
張仲舒　范龍樹　趙武端

陳靜心 畫後品

唐沙門彥悰後畫録

彥悰為帝京寺録因觀在京名迹其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前録張謝之伍題之續品沙門之内棄其數人但非釋氏所宜故闕而不録都合二十七人名曰後畫録如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若兹之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序



周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

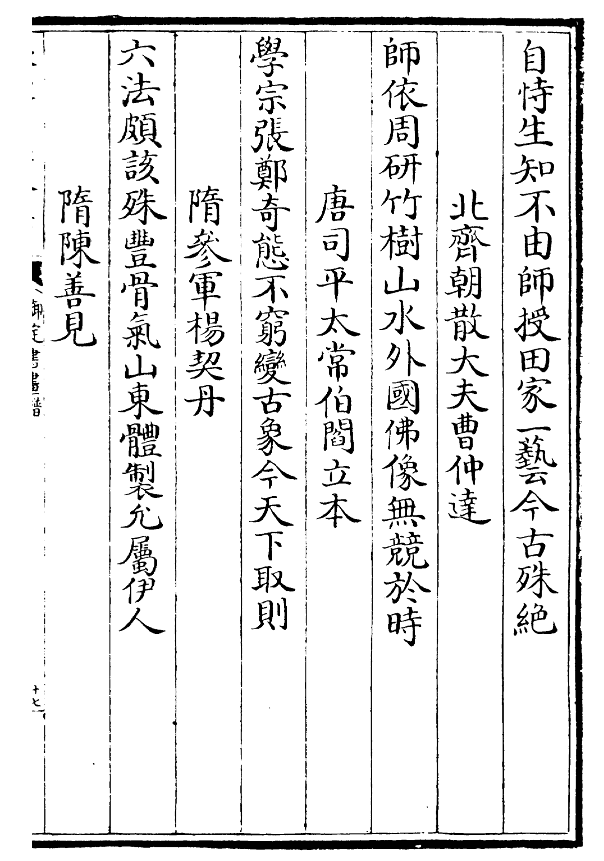
隋孫尚子

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多徧擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮



自恃生知不由師授田家一藝今古殊絶

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚温潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏幛一種無愧前賢

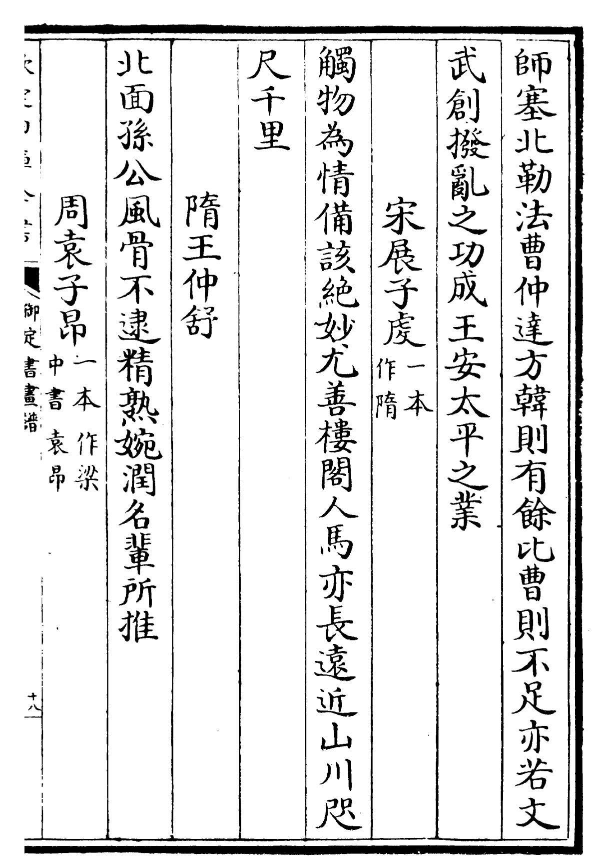
隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇研


師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王安太平之業

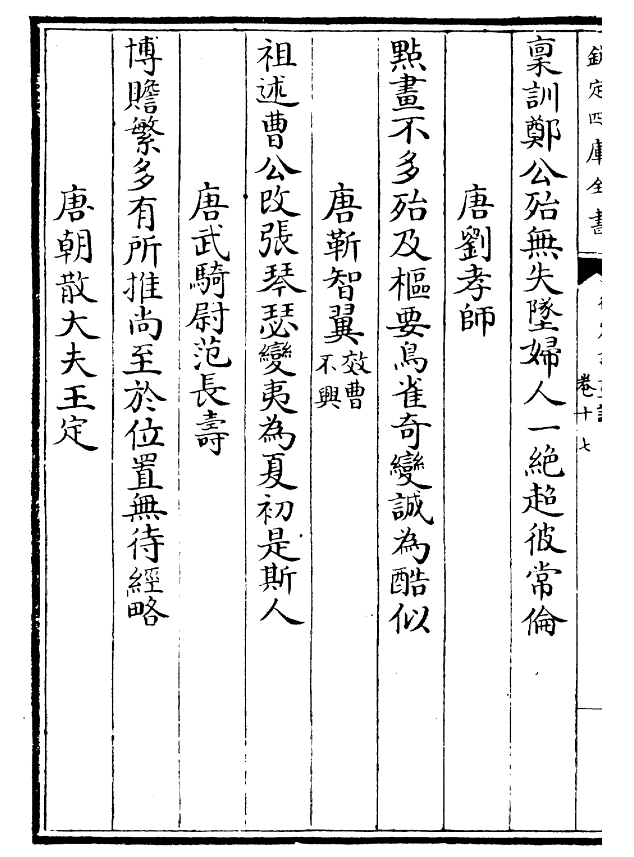
宋展子虔一本作隋

觸物為情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂一本作梁中書袁昂



稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉孝師

點畫不多殆及樞要鳥雀奇變誠為酷似

唐蘄智翼效曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷為夏初是斯人

唐武騎尉范長壽

博贍繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往警絶

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風采不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

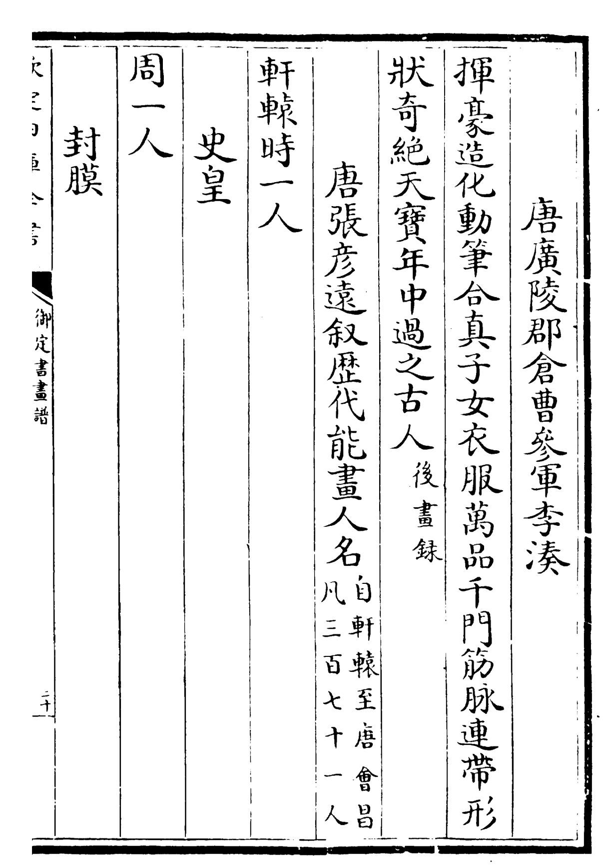
唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡灑落有似中華攻改四時花木

唐振威校尉康薩陀

無聞服膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品



唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮毫造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脈連帶形狀奇絶天寶年中過之古人後畫錄

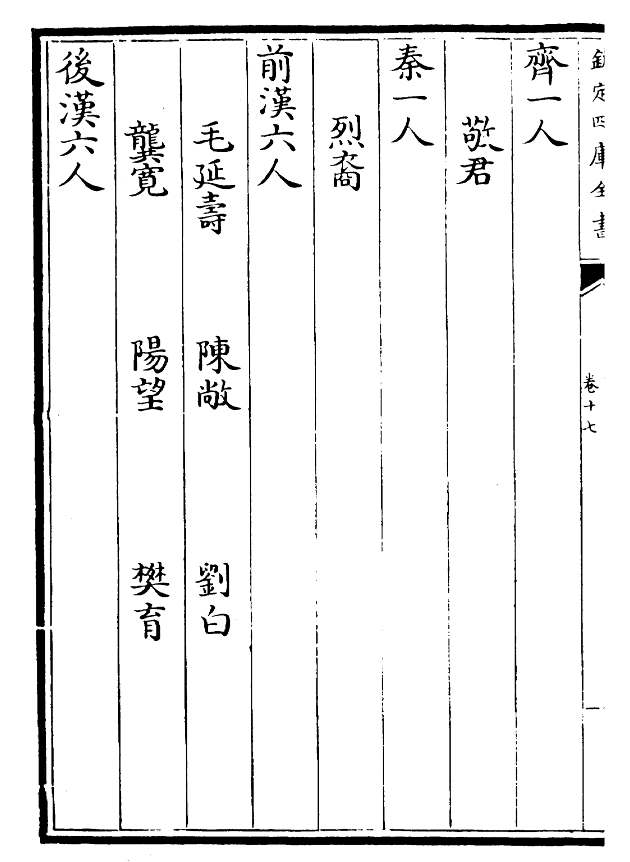
唐張彦遠叙歴代能畫人名自軒轅至唐會昌凡三百七十一人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜



齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽　陳敞　劉白

龔寛　陽望　樊育

後漢六人

趙岐　劉褒　蔡邕
張衡　劉旦　楊魯
魏四人
曹髦　楊修　桓範
徐邈
吳二人
曹不興　吳王趙夫人
蜀二人

諸葛亮子瞻

晉二十三人

明帝　荀勗　張墨

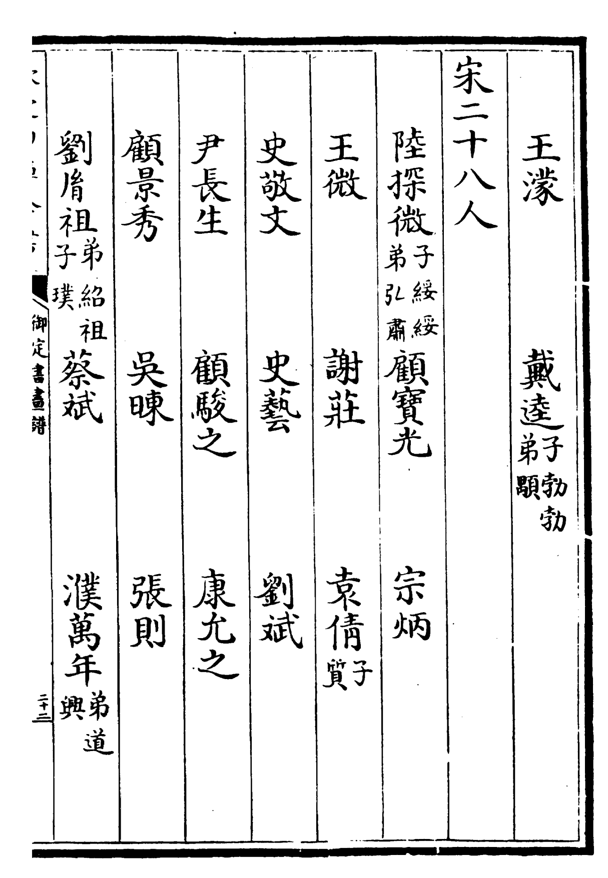
衛協　王廙　王羲之子獻之

康昕　顧凱之　史道碩

謝稚　夏侯瞻　嵇康

温嶠　謝巖　曹龍

丁遠　楊惠　江思遠



王濛　戴逵子勃勃弟顒

宋二十八人

陸探微子綏綏弟弘肅　顧寶光　宗炳

王微　謝莊　袁倩子質

史敬文　史藝　劉斌

尹長生　顧駿之　康允之

顧景秀　吴暕　張則

劉胤祖弟紹祖子璞　蔡斌　濮萬年弟道興

史粲　朱僧辯　褚靈石

范惟賢

南齊二十八人

宗測　劉係宗　姚曇度子釋惠覺

蘧道愍甥沙門僧珍　章繼伯　范懷珍

鍾宗之　王奴　王殿

戴蜀　陳公恩　陶景真

張季和　沈標　謝赫

沈粲　丁光　周曇研
謝惠連　謝約　虞堅
丁寬　劉瑱　毛惠遠 弟惠秀 子稜

梁二十人

元帝 子方等　蕭大連　蕭賁
陸杲　陶弘景　張僧繇 子善果 善果弟儒童
袁昂　焦寶願　嵇寶鈞
聶松　解倩　陸整

江僧寶　僧威公　僧吉底俱

僧摩羅菩提　僧迦佛佗

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊　郭善明　侯文和

柳儉　閔文和　郭道興

楊乞德　王由　祖班

北齊十人

高孝珩　蕭放　楊子華

田僧亮　劉殺鬼　曹仲達

殷英童　高尚士　徐德祖

曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗　何稠　劉龍弟衮

展子虔　鄭法士弟法輪子德文　孫尚子

董伯仁　楊契丹　劉烏

陳善見　江志　李雅

王仲舒　閻思光　解悰

程瓚　尉遲跋質那　僧曇摩拙义

唐二百六人

漢王元昌弟韓王元嘉滕王元嬰　閻立德弟立本

張孝師　范長壽　何長壽
尉遲乙僧　劉孝師　蕲智翼
王定　梁寛　吳智敏
康薩陀　王知慎　王韶應
檀知敏　楊須跋　趙武端
范龍樹　周烏孫　楊德紹
陳義　殷敎　殷季友
許琨　僧法明　錢國養

左文通　王陁子　牛昭

吳道子　張愛兒　楊惠之

員明　程進　韓伯通

竇弘果　毛婆羅　孫仁貴

金忠義　翟琰　李生

張藏　楊庭光　盧稜伽

姚景仙　武靜藏　董咢

陳靜心 弟靜眼　程雅　楊坦 子爽

楊仙喬　解倩　馮紹正

姜皎　李思訓 弟思誨 思誨子林甫 林甫弟昭道 林甫姪湊

薛稷　郎餘令　曹元廓

劉行臣　暢[illegible] 子明瑾　楊寧

楊昇　張萱　尹琳

李仲昌　李嗣真　韋無忝 弟無縱

朱抱一　竺元標　蔡金剛

毛嵩　姚彦山　程遜

董好子　楊樹兒　耿純

任真亮　陸庭曜　暢整

李國相　陳慤　劉智敏

史晟　何君墨　京元成

崔霞　冷元琇　馬光業

李鑾子　馬樹鷹　祁岳一作祝丘

潘細衣　周子敬　段去惑

僧智瑰　殷令名　殷聞禮子仲容

談皎　僧金剛三藏　張遵禮

王紹宗　宋令文　司馬承禎

盧鴻　釋脩然　鄭虔

鄭逾　曹霸　李果奴孫士昉

韓幹　孔榮　陳閎

孟仲暉　杜景祥　王允之

王維　張諲　劉方平

王熊　王象　田畸

竇師綸　江都王緒　李遜

李平均　崔陽元　李炅

張維亘　李滔　張通

耿昌言 弟昌期　周古言　嚴杲

楊德本　具俊　李韶

魏晉孫　蒯廉　白旻

韓嶷　宇文肅　陳庭

高江　車道政　滕王湛然

齊皎 弟映　朱審　王宰

畢宏　楊炎　史瓚

裴諝　韋鑒 弟鑾 子鶠　張璪

陳曇　顧況　沈寧

劉商　劉整　劉之奇

邊鸞　于錫　強穎

梁廣　陳庶　陳恪 子積善

戴重席　劉之章　周昉

趙博文兄博宣　王朏　鄭寓

韓滉　戴嵩弟嶧　李漸子仲和

蕭祐　周太素　麴庭

蕭悦　張志和　侯莫陳厦

僧道芬　鄭町　梁洽

項容　吴恬　王默歷代名畫記

唐張彦遠敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之蹟天然絶倫評者不敢一二余

見顧生評魏晉畫人深自推挹衛協即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍歎重龍頭之畫謝赫推高名賢許可豈肯容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最為允愜姚李品藻有所未安李駁謝云衛不合在顧之上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫為第一書為右軍之法畫為明帝之師今言書畫一向吠聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳大

略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之師於荀勗衛協戴逵師於范宣荀衛之後范宣第一逵子勃勃弟顒師於父已上晉陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉胤祖師於晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師於胤祖已上宋姚曇度子釋惠覺師於父蘧道愍師於章繼伯蘧後勝於章也道愍甥僧珍師於

張墨荀勗師於衛協衛張同時并有畫聖之名史道碩王微師於荀

道愍沈標師於謝赫周曇研師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠皆不及惠遠已上南齊袁昂師於謝張鄭袁尤得綺羅之妙也張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松蘧道愍道愍不及解倩焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及戴江長於畫人已上梁田僧亮師於董展田楊與董展聲價相侔田楊鄭三人同時也曹仲達師於袁袁勝曹已上北齊鄭法士師於張張之高足法士弟法輪子德文並師於法士不及法士也孫尚子師於顧陸張鄭尚子鞍馬樹石幾勝於法士陳善見師於楊鄭善見寫揖

楊鄭之迹不辨李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子已上隋 二

閻師於鄭張楊展兼師於父毗在隋朝范長壽何長壽並師於

張何劣於范尉遲乙僧師於父尉遲跋質那在隋朝陳廷師於乙僧乙僧

外國陳廷次之靳智翼師於曹曹創佛事畫佛有曹家樣張家樣及吳家樣吳智敏

師於梁寬寬勝智敏王知慎師於閻極類閻之迹而少劣檀智敏師於

董吳道玄師於張僧繇又師於張孝師又授筆法於張長史旭盧稜伽楊

庭光李生張藏並師於吳各有所長稜伽庭光為上足劉行臣師於

王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷仲容已上國朝

畫人近代皆不載也各有師資遞相倣效或自開戶牖或未及門牆或青出於藍或冰寒於水似類之間精麤有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荊為勝楊則鞍馬人物為勝契丹則朝廷簪組為勝法士則游宴豪華為勝董則臺閣為勝展則車馬為勝孫則美人魑魅為勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知

董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論為當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏羃䍦起自齊隋幞頭始於周朝（折上巾軍旅所服即今幞頭也用全幅皁向後幞髮俗謂之幞頭自武帝建德中裁為四脚也）巾子創於

武德胡服鞾衫豈可輒施於古象衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川游處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣真評董展云地處平原闕江南之勝迹參戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此之論便為知言譬如鄭玄未辨楂梨蔡模不識螃蟹魏帝終削典論初以其無火浣布著典論

言之刊於太學後有外國獻火浣布遂削棄典論也隱居有昧藥名陶隱居本草多未曉北地藥名也吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辨南北之妙迹古今之名踪然後可以議乎畫歷代名畫記

唐張彦遠論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定自古名畫為畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約字以言價畫則無涯以定名況漢魏三國名踪已絕於

代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則為有國有家之重寳晉之顧宋之陸梁之張首尾完全為希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可緘持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分為三古以定貴賤以漢魏三國為上古則趙岐劉褒蔡邕張衡已上四人後漢曹髦楊修桓範徐邈已上四人魏曹不興吳諸葛亮蜀之流是也以晉宋為中古則明帝荀勗衛協王廙

顧愷之謝稚嵇康戴逵已上八人晉陸探微顧寶光袁倩顧景秀之流是也已上四人宋以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠已上四人齊元帝袁昂張僧繇江僧寶已上四人梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達已上四人北齊蔣少游楊乞德已上二人後魏顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國初為近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見已上六人隋張孝師范長壽尉遲乙僧王知慎閻立德閻立本已上六人唐之流是也上古質略徒

有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重如顧陸之迹人間切要下古評量料簡稍易辨解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若詮量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳為正經楊鄭董

展為三史其諸雜迹為百家吴雖近為正經可必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吴道玄屏風一片值金二萬次者售一萬五千自隋已前多畫屏風未知有畫幛故以屏風為准也其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇值金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未遒之日偶落中品唯下品雖有合作不得厠於上品在通博之人臨時鑒其妍

醜只如張顛以善草得名楷隸未必為人所寶余曾見小楷樂毅虞褚之流韋鶡以畫馬得名人物未必為人所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各繇臨時搆思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦礫要之在人豈可言價 歷代名畫記

唐朱景玄名畫録

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品録空録人名而不論其善惡無品格髙下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不録見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分為三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前

朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固為難也故陸探微畫人物極其妙絶至於山水草木麤成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吴道子天縱其能獨步當世可齊蹤於顧陸又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略叙其事後之至鑒者可以詆訶其理為不謬矣伏聞古人云畫者

聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖豪之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宫殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失挂壁則飛去而已哉此畫録之所以作也

神妙能逸分為四品

國朝親王三人

漢王元昌 鞍馬 鷹鶻 雉兔 竹雞

江都王 鞍馬 瑞應圖

嗣滕王 蜂蟬 燕雀 驢子 水牛

神品上一人

吴道玄 功德 山水 雲龍 人物 佛像 鬼神 禽獸 臺殿 草木 地獄

神品中一人

周昉 寫真 神佛 天王 士女 圖幛 真仙

神品下七人

閻立本 寫真 人物 鞍馬 圖簇 功德 車服

閻立德 職貢圖

尉遲乙僧 菩薩 人物 外國 山水 功德 花鳥

張藻 松石 山水 人物

韓幹 鞍馬 高僧 佛像 鬼神 人物 花竹

李思訓 山水 鳥獸 草木 樹石

薛稷 鶴竹 人物 佛像 菩薩 青牛 花鳥

妙品上七人

韋無忝　鞍馬　異獸　人物　花竹

朱審　山水　竹樹　松石　髙僧

王維　寫真　山水　松石　樹木

韋偃　人物　人馬　僧佛　山水　松石　竹木

王宰　松石　山水

韓滉　村田　人物　水牛　驢子

楊炎　松石　山水

妙品中五人

陳閎　寫真　人物　鞍馬　花木　士女　真仙　禽獸　佛像

范長壽　風俗　人物

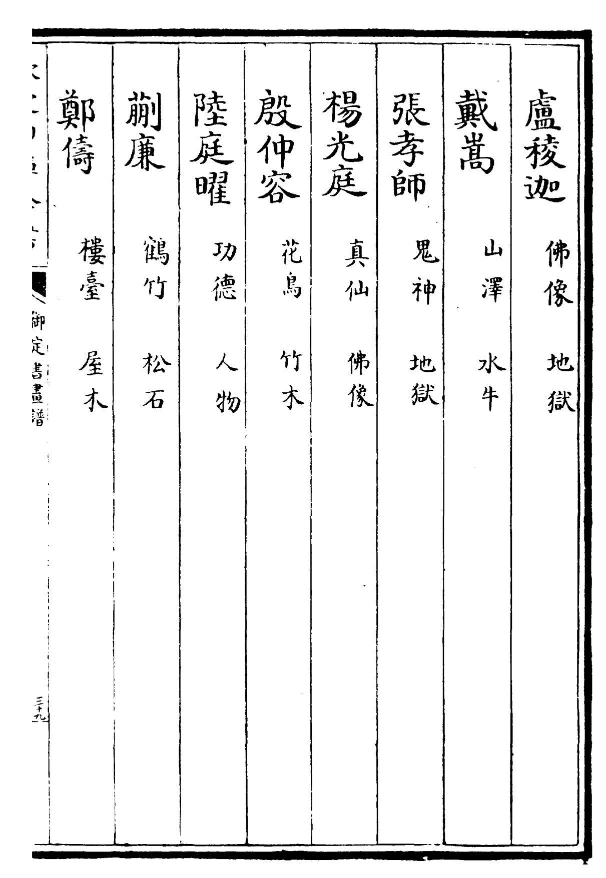
張萱　宮苑　鞍馬　士女　貴公子

程修己　寫真　人物　鞍馬　花木　草木　鳥獸　古賢　士女　真仙　佛像　山水　竹石

邊鸞　花鳥　樹木　蜂蟬　雀竹

妙品下十人

馮紹政　瀨鷄　瀨鷄　龍水



盧稜迦　佛像　地獄

戴嵩　山澤　水牛

張孝師　鬼神　地獄

楊光庭　真仙　佛像

殷仲容　花鳥　竹木

陸庭曜　功德　人物

蒯廉　鶴竹　松石

鄭儔　樓臺　屋木

李顧　竹木　山水

能品上六人

陳譚　山水

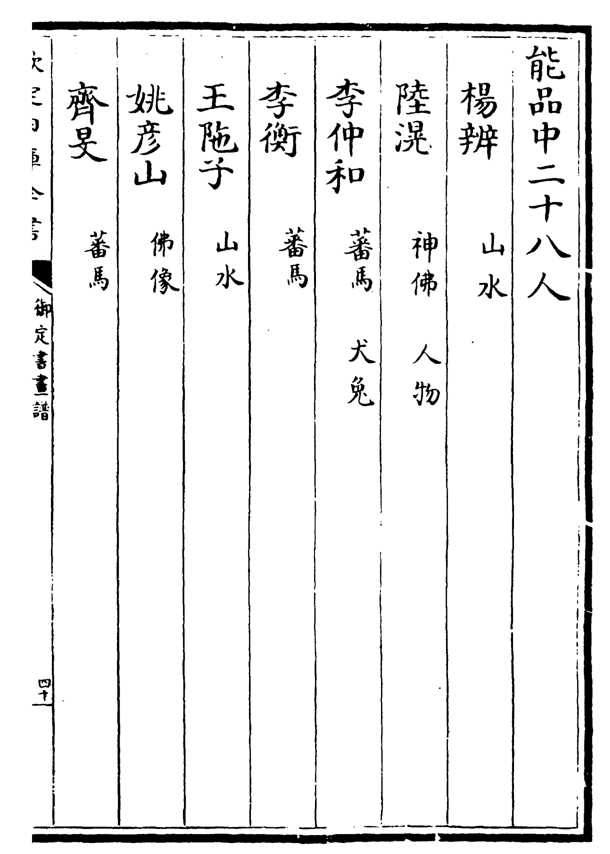
鄭虔　山水

劉商　松柏　竹木

畢宏　松石　雲水

韋鑾　花鳥　山水

王定　佛像　菩薩　高僧



能品中二十八人

楊辨　山水

陸滉　神佛　人物

李仲和　蕃馬　犬兔

李衡　蕃馬

王陁子　山水

姚彦山　佛像

齊旻　蕃馬

冷元琇　花鳥

高雲　士女　功德

衛憲　花鳥　蟬雀

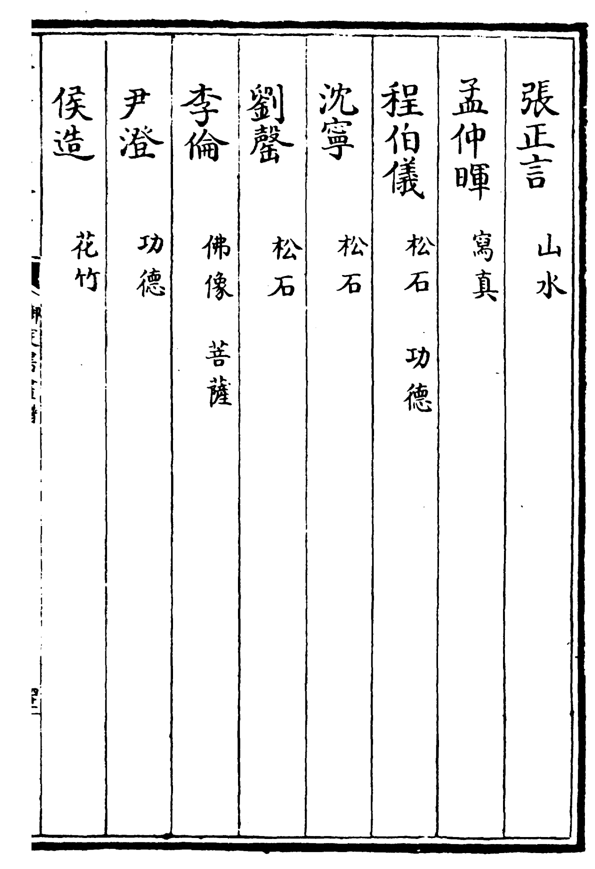
譚皎　士女　高士

錢國養　花木

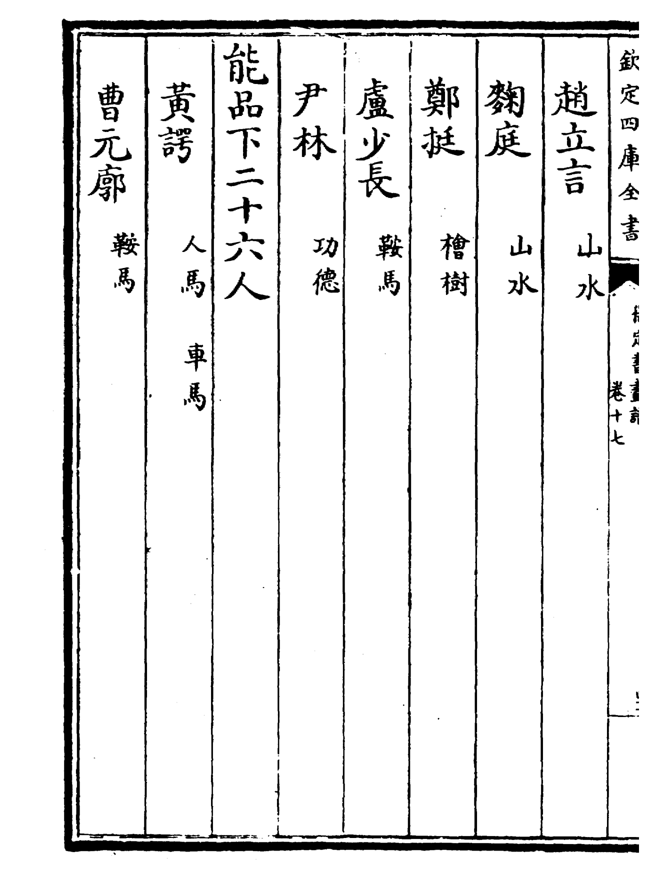
李仲昌　寫真

李儆　寫真

張遵禮　武將　鞍馬



張正言　山水
孟仲暉　寫真
程伯儀　松石　功德
沈寧　松石
劉罄　松石
李倫　佛像　菩薩
尹澄　功德
侯造　花竹



趙立言 山水

麴庭 山水

鄭挺 檜樹

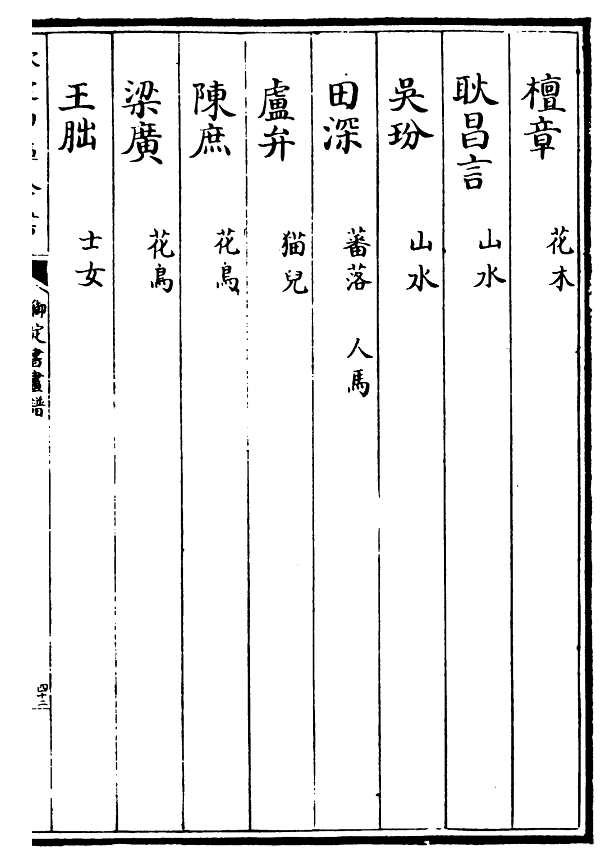
盧少長 鞍馬

尹林 功德

能品下二十六人

黄諤 人馬 車馬

曹元廓 鞍馬



檀章　花木

耿昌言　山水

吳玢　山水

田深　蕃落　人馬

盧弁　猫兒

陳庶　花鳥

梁廣　花鳥

王朏　士女

白旻　鷹鶻

蕭溱　士女

蕭悅　竹

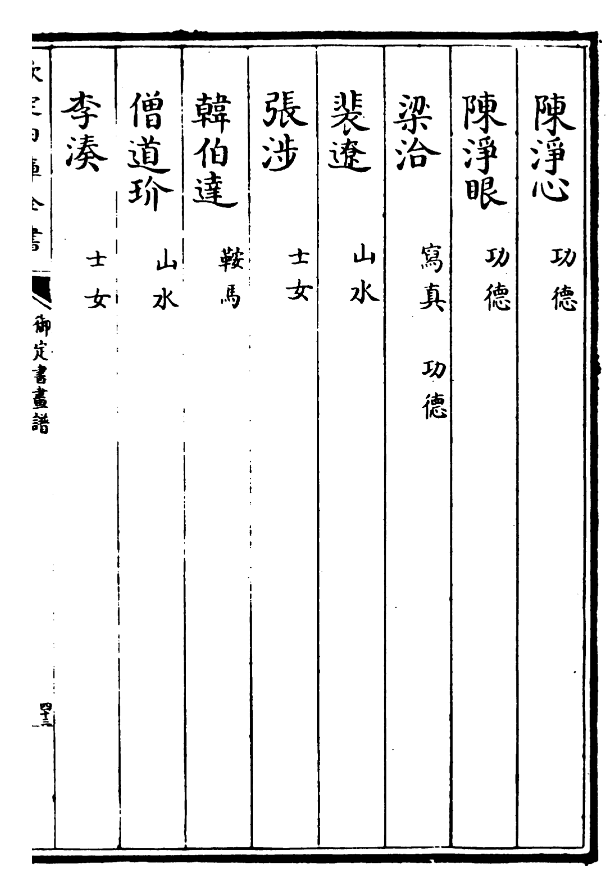
程邈　花鳥

欒峻　士女　山水

項容　山水

董奴子　花鳥

衞芊　花鳥　越人



陳淨心　功德

陳淨眼　功德

梁洽　寫真　功德

裴逢　山水

張涉　士女

韓伯達　鞍馬

僧道玠　山水

李湊　士女

逸品三人

王墨 潑墨 山水 松石 雜樹

張志和 人物 舟船 鳥獸 風月

李靈省 山水 竹木

李嗣真畫録云空有其名不見踪跡不可定其品格者

凡二十五人

何墨君 王昭應 王雄 段去惑 劉行臣

楊整 陸瑿 劉智敏 荊元成 任質

李國相　祝岳　靳智翼　吳智敏　康薩陀

馬光業　馬樹應　楊朏　周子朝　蔡金剛

許昆　史晟　王岳　曹伯崇　胡宗唐朝

名畫録

宋沈括圖畫歌

畫中最妙言山水摩詰峰巒兩面起李成筆奪造化工

荊浩開圖論千里范寛石瀾煙林深枯木關仝極難比

江南董源僧巨然淡墨輕嵐為一體宋迪長於遠與平

王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂得新來名花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌設色古無如王友劉常亦堪並黄筌居寀及譚宏鷗鷺春葩蜀中景艾宣孔雀世絶倫羊仲甫雞皆妙品惟有長安易元吉豈止獐猿人不及鶻鷹飛動羨張涇番馬胡瓌岌然立濠梁崔白及崔慤羣虎屏風供御幄海河徐易魚水科鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道士李劉俱偉觀星辰獨尚孫知微

盧氏楞伽亦為伴勾龍爽筆勢飄颻錦里三人共輝煥
西川女子分十眉宮妝撚緵周昉肥堯民擊壤鼓腹笑
滕王蛺蝶相交飛居寧草蟲名浙右孤松韋偃稱世希
韓幹能為大宛馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫
玉花驄並令傳之馭人相扶似偶語老杜詠入丹青詩
少保薛稷偏攻鶴雜品皆奇怪石恪戴嵩韓滉能畫牛
小景惠崇煙漠漠唐僧傳古精畫龍豪端相與精神通
拏珠奮身奔海窟鬣亂如飛火騰虛空忠恕樓臺真有功

山頭突出華清宫用及象坤能畫鬼角嘴鐵面頭蓬鬆
侯翼曽為五侯圖海山聚出風雲烏爾朱先生著儒服
李翁碧眼長髭鬢愷之維摩失舊跡但見累世令人模
探微真跡存一本甘露板壁狻猊枯槎蛇惡鬼銜火獸
鑿名道子傳注吴僧繇殿龍點雙目即時便有雷霆驅
仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名遷居輞川弄水并捕魚
長河亂葦寒疎疎子家所有將盈車高下百品難俱書
相傳好古雅君子靚書觀畫言無虚王氏畫苑

宋郭若虛紀藝

唐末二十七人

左全　趙公祐　趙温其

趙德齊　范瓊　陳皓

彭堅　常粲　常重胤

呂嶤　竹虔　孫遇

張詢　張南本　麻居禮

張素卿　陳若愚　胡瓌子虔

荆浩　刁光肙　尹繼昭

李洪度　辛澄　張騰

張贊　王浹

五代九十一人

于兢　趙嵒　劉彦齊

袁嶬　羅塞翁　東丹王

胡擢　胡翼　王殷

李羣　燕筠　杜霄

李玄應 弟審　厲歸真　李靄之

韋道豐　朱簡章　王喬士

鄭唐卿　關仝　支仲元

枚行思　郭乾暉　鍾隱

郭權　史瓊　程凝

王道古　李坡　唐垓

王道求　宋卓　富枚

左禮　張南　王偉

黃延浩　張質　韓求
李祝　張圖　朱繇
李昇　杜楷　杜子瓌
杜弘義　房從真　宋藝
高道興　阮知晦　杜齯龜
黃筌　高從遇　阮惟德
杜敬安　黃居寶　趙元德
趙忠義　蒲師訓　蒲延昌

張玟　徐德昌　周行通

張玄　孔嵩　邱文播弟文曉

趙才　滕昌祐　姜道隱

楊元真　董從晦　張景思

跋異　王仁壽　衛賢

朱悰　曹仲玄　陶守立

竺夢松　丁謙　何遇

陸晃　施璘　貫休

楚安　　傅古弟子岳闍黎　智藴

德符

唐永昌元年後盡五代凡一百一十八人

仁宗皇帝太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三人

燕恭肅王　王嘉　李後主

燕肅　武宗元　劉永年

郭忠恕　王士元　宋道

宋迪　文同　郭元方

董源

高尚其事以畫自娛者二人

李成　宋澥

業於繪事馳名當代者一百四十六人（人物山水花鳥雜畫分為四門）

人物門（五十三人僧道并獨工傳寫者附）

王靄　高益　王瓘

孫夢卿　趙光輔　趙隱士

孫知微　勾龍爽　李文才

石恪　袁仁厚　趙元長

王齊翰　周文矩　顧德謙

郝處　厲昭慶　顧洪祝

李雄　侯翼　高文進

王道真　李用及　李象坤

高懷節　張昉　高元亨

楊朏子圭　王兼濟　孫懷悅

陳用智　孟顯　陳士元

王拙　王居正　葉進成

葉仁遇　郝澄　童仁蓋

毛文昌　南簡　龍章淵子

武洞清　江惟清　鍾文秀

田景　李元濟　王易

陳坦　令宗　李八師

劉道士

獨工傳寫者七人附

牟谷 高太沖 尹質

歐陽爨 元靄 維真

何充

山水門凡二十四人僧附

范寛 劉永 王端

翟院深 燕貴 許道寧

紀真 黄懷玉 商訓

丘訥　龐崇穆　李隱

高克明　屈鼎　郝銳

梁忠信　李宗成　郭熙

董贇　侯封　符道隱

擇仁　巨然　繼肇

花鳥門凡三十九人僧道附

黃居寀　劉贊　夏侯延佑

丘餘慶　高懷寶　徐熙

徐崇矩　徐崇嗣　唐希雅

唐宿　唐忠祚　解處中

祁序　陶裔　母咸之

傅文用　劉夢松　劉文惠

李符　李懐衮　王曉

趙昌　王友　鐔宏

易元吉　崔白　崔慤

艾宣　李吉　侯文慶

董祥　葛守信　李祐

丁貺　閻士安　居寧

惠崇　何尊師　牛戩

雜畫門

凡三十五人僧道附

畢顯　張翼　張戡

丘士元　裴文睍　胡九齡

馮清　包貴　包鼎

趙邈齪　辛成　馮進成

吳進 吳懷 董羽

任從一 趙幹 曹仁熙

荀信 戚文秀 路衙推

楊揮 朱澄 徐易

徐白 劉文通 蔡潤

蒲永昇 何霸 張經

支選 蘊能 呂拙

趙裔 鄧裔

聖朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八人 圖畫見聞志

宋郭若虛論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以名之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德暨吳道子也吳生之作為萬世法號曰畫聖不亦宜哉

（已上皆極佛道人物）張周韓戴氣韻骨法皆出意表（唐張萱周昉皆工士女韓幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而不稱韓滉答曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑾暨猶子鶠皆善畫馬但取其尤著者名之難即徧舉也）後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二王之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近（二李則李師訓將軍幷其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥並唐人也）是以推今考古事絕理窮觀者必辨金

鍮無焚玉石 圖畫見聞志

宋郭若虛論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寛智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荊浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵（翟學李劉學夫關紀學范）氣象蕭踈煙林清曠豪鋒穎脱墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之

風也峰巒渾厚勢壯雄強搶上聲筆俱勻人屋皆質者范氏之作也煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨搵時出枯梢筆蹤勁利學者殆難到范畫林木或側影如偃蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以[illegible]龍染後輩[illegible]鐵屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開户牖皆可稱尚然藏畫者方之三家繇諸子於正經矣關仝雖師荊浩蓋青出於藍也圖畫見聞志

御定佩文齋書畫譜卷十七



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣裴　謙

謄錄舉人臣董凝極